

Dennis Burneleit

„King of Queens vs. Stromberg – 2 Sitcoms treten an“

Der Vergleich zweier Sitcoms im Hinblick auf ihre Eigenschaften und Produktionsprozesse.

eingereicht als

Bachelorarbeit

an der

Hochschule Mittweida (FH)
University of Applied Sciences

Angewandte Medienwirtschaft / TV-Producer

Mittweida, 2009

Erstprüfer: Professor Dr. phil. Ludwig Hilmer

Zweitprüfer: Prof. Dr. phil. Otto Altendorfer

Vorgelegte Arbeit wurde vorgelegt am: 31.08.2009

Bibliographische Beschreibung:

Burneleit, Dennis:

„King of Queens vs. Stromberg – 2 Sitcoms treten an“. – 2009. – 77 Seiten

Mittweida, Hochschule Mittweida (FH), Fachbereich Medien, Bachelorarbeit, 2009

Referat:

Das Ziel der vorliegenden Arbeit ist es, die US-amerikanische Sitcom „King of Queens“ mit der deutschen Sitcom „Stromberg“, im Hinblick auf ihre Merkmale und Produktionsprozesse zu vergleichen, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten aufzuzeigen.

Vorab wird das Medienprodukt Sitcom zunächst innerhalb der Film – und Fernsehtheorie definiert und eingeordnet. Für mehr Verständlichkeit zum Thema Sitcom, werde ich auf ihre Merkmale eingehen. Im Anschluss werden die zwei ausgewählten Sitcoms auf inhaltlicher und organisatorischer Ebene geprüft. Der Vergleich wird in Form einer Analyse mit Hilfe des Untersuchungsmodells Inhalt, Technik und Organisation durchgeführt. Dies bezieht sich auf den inhaltlichen Aufbau der Sitcom, wie z.B. die Charaktere, die Erzählform und die Komik. Daneben werde ich die technische Umsetzung vergleichen und auf ihre Gestaltung eingehen. Es soll festgehalten werden, wie die Macher, die Komik mit Hilfe technischer Mittel herüberbringen. Ich werde hierzu besonders auf die Bereiche Kamera und Montage eingehen, um die jeweilige Erzählform und Komik herauszuarbeiten. Danach werde ich die zwei Serien miteinander vergleichen. Die Arbeit schließt mit einer Zusammenfassung der gewonnenen Erkenntnisse ab. Ziel ist es, mit Hilfe der gewonnenen Informationen mögliche Hinweise auf Erfolgsfaktoren heraus zu arbeiten, welche dazu führten, dass diese Serien so erfolgreich wurden.

Inhaltsverzeichnis:

1. Einleitung.....	1
2. Sitcom	
2.1 Begriffsdefinition.....	4
2.2 Verständnis.....	5
2.2.1 Inhaltliche Struktur.....	5
2.2.2 Technische Struktur.....	7
2.2.3 Bühne, Darstellung und „Lacher“.....	8
2.2.4 Figuren und Charaktere.....	10
2.2.5 Adaption und Re-Inszenierung.....	14
2.3 Einordnung.....	15
2.4 Geschichte.....	16
3. Serienbeschreibung	
3.1 King of Queens.....	19
3.2 Stromberg.....	20
4. Das Untersuchungsmodell: Inhalt, Technik und Organisation	
4.1 Inhalt.....	21
4.1.1 Narration.....	21
4.1.2 Humor.....	23
4.2 Technik	
4.2.1 Kamera.....	25
4.2.2 Montage.....	27
4.3 Organisation	
4.3.1 Die fünf Entstehungsphasen.....	29
5. Analyse	
5.1 Untersuchungsziele.....	30
5.2 Methoden.....	31
5.3 Stichproben.....	31
5.4 Instrumente: Interviews, Protokolle.....	32
6. Auswertung	
6.1 Inhalt und Technik.....	33
6.1.1 King of Queens.....	33
6.1.1.1 Erzählform und Montage.....	33
6.1.1.2 Komik und Kamera.....	36

6.1.2. Stromberg.....	38
6.1.2.1 Erzählform und Montage.....	38
6.1.2.2 Komik und Kamera.....	41
6.2. Zusammenfassung und Vergleich der Sitcoms.....	44

7. Organisation

7.1 King of Queens.....	46
7.1.1 Entwicklung.....	46
7.1.2 Vorproduktion.....	47
7.1.3 Produktion.....	48
7.1.4 Post-Produktion.....	49
7.1.5 Distribution.....	50
7.2 Stromberg.....	51
7.2.1 Entwicklung.....	51
7.2.2 Vorproduktion.....	51
7.2.3 Produktion.....	53
7.2.4 Post-Produktion.....	53
7.2.5 Distribution.....	54
7.3 Zusammenfassung und Vergleich der Sitcoms.....	56

8. Zusammenfassung der Erkenntnisse.....	58
--	----

9. Glossar.....	61
-----------------	----

10. Literaturverzeichnis.....	62
-------------------------------	----

11. Abbildungsverzeichnis.....	64
--------------------------------	----

12. Anhang

- I. Episodenprotokoll
- II. Sequenzprotokolle King of Queens
- III. Sequenzprotokolle Stromberg
- IV. Danksagung